



tu Actes

*Série d'écritures contemporaines
théâtrales po astèr èk tèrta*

REVUE DE PRESSE

1ère édition - 2023



SOMMAIRE

En Actes #1, mars 2023.....	3-6
En Actes #2, juin 2023.....	7-9
Contacts.....	10

En Actes #1

"Overview effect"

Écrit par Isabelle Martinez

Mis en scène par Lolita Tergemina

Avec Isabelle Delleaux, François

Gobard, Pierre-Armand Malet et

Tahaa Lopez

Jeudi 09 mars 2023

Tout public à 19h

Vendredi 10 mars 2023

Scolaire à 13h30

Tout public à 19h

La Fabrik CDNOI, Saint-Denis

La Réunion



PARUTIONS PRESSE

Clicanoo (journal web) 3

Le Quotidien de la Réunion 4

Le Quotidien de La Réunion
Antoine D'Audigier-Empereur
Jeudi 09 mars 2023
Annonce

10 → LA RÉUNION → CULTURE

THÉÂTRE

En acte(s): des pièces tout en défis

Trois mois pour écrire une pièce d'au moins 45 minutes autour d'un thème d'actualité, cinq jours pour la mettre en scène. Ce sont les contraintes imposées à l'autrice Isabelle Martinez, la metteuse en scène Lolita Tergemina et quatre comédiens dans le cadre de la première édition d'En Acte(s), un concept importé par Daniel Léocadie et soutenu par le CDNGI.



De gauche à droite : Daniel Léocadie, Lolita Tergemina, François Godard, Pierre Armand Maillet, Armande Motais de Bonne, Tahaa Lopez et Isabelle Delleau, dite Zaza. (Photo A.D.E.)

Daniel Léocadie étudiait à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), à Lyon, quand il découvre le procédé. Maxime Mansion, dramaturge de la compagnie La Corde Réve, s'amuse à solliciter des auteurs et autrices pour aborder un thème d'actualité internationale, nationale régionale ou locale.

« C'est un concept avec une charte très précise que j'ai adapté pour la Réunion », explique l'importateur l'auteur ou l'autrice trois mois pour écrire, la pièce doit durer une heure max et être écrite pour quatre acteurs/actrices en français et/ou en créole. On verra si on imposera le bilinguisme sur de prochaines éditions. »

Brassage de talents

Au bout de trois mois d'écriture, Lolita Tergemina a rencontré Isabelle Martinez, autrice de cette première édition, pour se familiariser avec le texte, puis à recruter les quatre comédiens pour des répétitions effrénées. Tous proviennent d'univers différents: de l'improvisation, du conservatoire, de l'audiovisuel... « Ça m'intéressait de brasser, pour suivre Daniel Léocadie. De faire rencontrer des binômes d'auteur et de metteuse en scène qui n'ont jamais travaillé ensemble, pareil pour les comédiens. »

Ce procédé pousse à essentialiser la pièce à une forme brute, dénuée des artifices sonores ou visuels qui accompagnent généralement les comédiens. Il s'ancre aussi comme un art de l'éphémère: au-delà des dates de ce soir et demain, une soirée spéciale restituera les quatre créations prévues pour 2023... et c'est tout. Ou presque: chaque pièce sera éditée par les éditions K'A après les représentations et il n'est pas impossible que ces challenges ouvrent la voie à des développements, des approfondissements voire sèment les graines de nouvelles collaborations entre ces artistes qui ne se connaissent pas.

Quoi qu'il en soit, les programmeurs de spectacles sont invités à assister aux représentations pour, peut-être, prolonger leur existence.

Extension du domaine de la création

En juin, la prochaine autrice sera Marie Birot (Catapulte, Moules, Granmèr Kal) et le metteur en scène Robin Frédéric, directeur des Bambous tout juste retraité. Le duo de septembre est déjà connu mais encore dissimulé par le sceau de la surprise tandis que celui de novembre reste à définir.

Le principe devrait également s'étendre à la population réunionnaise. « On aimerait faire un En acte(s) de quartier, avec un metteur en scène et un auteur qui travailleraient sur un thème choisi par un groupe de Réunionnais qui sera amené à jouer le texte écrit pour eux. » Impliquant des non-professionnels, les conditions de ce projet seront certainement plus légères pour rester accessible. Envisageant également une version scolaire de l'exercice, Daniel Léocadie rêve de comparer les préoccupations des différentes générations qui composent notre société. Une façon de ne plus seulement subir l'actualité et de se la réapproprier.

Antoine
D'AUDIGIER-EMPEREUR
La Fabrik - Sainte-Clotilde
9 mars - 19 heures
10 mars - 20 heures

Le Quotidien de la Réunion
LE 28 MAI AU ZÉNITH
Quatre jours de concert
Fé Bougé Coccardi le 28 mai prochain à Paris de la musique réunionnaise

Yaf Malbar, OSB, Ramaniam, Kalipon, Goulam, Segal Barth, ... sur une Paris. C'est un plus connu à La Réunion, qui sera prié de la capitale le prochain. « Fé Boudien » devrait nombreux d'actualité, qui n'est un spectacle depuis 2013. « On a essayé plateau pour public: les métropole, en métropole qui ont en tête de l'actualité de démo chauffe heures avec de attend espère fin mu comp prot soc

Overview effect: l'amour au temps de l'effondrement

En Actes à La Fabrik !



Rédigé par Clicanoo

Publié le 10/03/2023 à 02:22

CRÉATION. À saisir ce soir et demain le lancement, à La Réunion, de cette émulation pour les auteur(e)s d'écriture théâtrale, qu'est le concept imaginé à Lyon par Maxime Mansion et testé, pendant ses années d'études à l'Ensatt par le futur comédien et metteur en scène Daniel Leocadie. Enthousiasmé, il n'a eu de cesse, depuis, de l'adapter en son pays.

Le principe ? *"Passer commande à des écrivain(e)s spécialisées dans la dramaturgie, d'un texte à écrire en trois mois sur un thème d'actualité"*, nous explique le fondateur de la Cie Kisa Mi Lé, ajoutant que la pièce résultant de l'écriture choisie au final, ne doit durer que 45 minutes et en tout cas pas plus d'une heure, qu'elle sera jouée par quatre acteurs piochés dans une liste de six noms proposée par le ou la metteur en scène élu(e), comme l'auteur(e) et son texte, par Leocadie qui a puisé dans des profils différents (*pour un brassage de parcours, de générations...*) à charge pour l'équipe constituée de lire la pièce (*dix jours pour ce faire*) puis de la monter (*en cinq jours*) avant de la proposer au public, dans la foulée, juste trois fois, sans scénarisation, ni costumes, ni décors, ni lumière... *"Brut de décoffrage, juste le texte et le jeu !"* confirme l'instigateur de "En Actes", véritable challenge théâtral que programme ce soir et aussi demain le CDNOI dont Daniel Leocadie est l'un des artistes associés. On se demande ce qui motive celui dont la notoriété dans le métier croit et embellit entre la création de sa compagnie, et celle d'une 'Antigone' qui fait honneur à La Réunion...

Comment interroger la société plutôt que la subir

Son objectif ? *"Faire un théâtre qui puisse mélanger les public, brasser la filière théâtrale dans son ensemble et s'imposer comme une représentation populaire toutes choses que j'ai pu apprécier en étant moi-même concerné par 'En Actes' à Lyon avec cette idée d'actu pour trouver comment interroger la société plutôt que la subir ? Ou comment l'écriture théâtrale peut s'en emparer de manière métaphorique, ou plus crue...pour donner un coup de projecteur à la créativité des auteur(e)s en ce domaine.... Je me rends bien*

Clicanoo (journal web)
 Marine Dusigne
 Vendredi 10 mars 2023
 Annonce

1/2

Clicanoo (journal web)
Marine Dusigne
Vendredi 10 mars 2023
Annonce

2/2



 [Se connecter](#) [S'abonner](#) 

[Menu](#) [À la une](#) [Direct](#) [Faits divers](#) [Économie](#) [Société](#) [Clicszot](#) [Sport](#) [Culture](#) [Gastronomie](#) [Édites](#) [Vidéos](#) [Vieu](#) 

(2023 13:49) En Actes à La Fabrik !

compte que nombre de gens ignorent que nous avons tant de talents à La Réunion”, constate Daniel Leocadie qui, là aussi, crée l'événement grâce aux éditions du KA appelées à éditer les textes d'En Actes. *“Je dis “les” car après le premier chapitre de ce mois de mars 2023, il y en aura d'autres cette année en juin et septembre, soit trois, que nous comptons bien reconduire en 2024 et aussi en 2025, tout en l'ouvrant, peut-être, progressivement à la région océan Indien, à l'Outre-mer en général et à la mère patrie ?...”*. En attendant, retour au premier jet de ce défi qui concerne, en qualité d'auteure, Isabelle Martinez, de la Cie Pata Negra (*ce qui ne nous surprend pas connaissant les qualités et la créativité de cette femme de théâtre-là !*) sachant que c'est Lolita Tergemina qui met ici en scène ses écrits, intitulés "Overview effect" (*voir encadré*) et que les quatre comédiens chargés de l'interpréter sont Pierre-Armand Mallet, François Godard, Tahaa Lopez et Isabelle Delleaux, la parité faisant partie du cahier des charges de ce pari. On a hâte de voir ça, d'autant que Leocadie nous dit qu'il a choisi le principe de scène bi-frontale (*le public est divisé en deux groupes qui se font face et les acteurs jouent entre eux...*) ce qui fait que tout le monde se voit, autre défi s'il en est pour déstabiliser une représentation qui joue sur les deux tableaux de la fragilité et de la fraîcheur aussi... Bref, inédit.

Marine Dusigne

*** "En actes", ce soir jeudi 19h, et demain vendredi 20h, à La Fabrik de Saint-Denis. "Overview Effect" texte signé Isabelle Martinez, mise en scène Lolita Tergemina et interprètes Pierre-Armand Mallet, François Godard, Tahaa Lopez et Isabelle Delleaux.**

> Overview effect ?

"En octobre 2021 la compagnie aérospatiale Blue Origin du milliardaire Jeff Bezos envoie dans l'espace l'acteur William Shatner, interprète du mythique Capitaine Kirk dans la série Star Trek âgé de 90 ans, pour un vol de 10 minutes à cent km d'altitude jusqu'à la frontière de l'espace... De ce voyage extraordinaire, l'acteur ne revient pas indemne, bouleversé par d'autres émotions que celles qu'il avait imaginées, pris par ce mal appelé "overview effect" (effet de surplomb ou effet de vue d'ensemble) et les sentiments de deuil les plus forts qui puissent exister, de tristesse écrasante, de mélancolie et de grande fragilité ... En trouvant les images de William Shatner et Jeff Bezos au retour de la fusée, un ancien acteur de près d'un siècle et un homme d'affaire milliardaire américain le constat d'un dialogue impossible s'est imposé Deux perceptions que tout oppose mais qui courent chacune à leur perte... qui m'ont semblé résumer le dilemme de notre époque. Un dialogue de sourd, un loupé tragique qui passe presque inaperçu, dans un monde où l'ineptie semble devenue respectable.... A l'heure de me mettre à écrire sur un sujet d'actualité comme le demandait le projet, ces images sont venues me souffler à l'oreille l'histoire d'une sorte de dystopie.... regarder la terre depuis un autre endroit, qui arrive inéluctablement: le futur, hypothétique, fictionnel. par regarder de plus près la réalité d'aujourd'hui?..."

En Actes #2

"Monique et Domi"

Écrit par Marie Birot

Mis en scène par Robin Frédéric

Avec Isabelle Delleaux, Bruno Hoarau, Cynthia Jung-Geisseler et Pierre-Armand Malet

Jeudi 08 juin 2023

Tout public à 19h

Vendredi 09 juin 2023

Scolaire à 13h30

Tout public à 20h

Théâtre du Grand Marché,

Saint-Denis

La Réunion



© Sébastien Marchal

PARUTIONS PRESSE

Clicanoo (journal web) 7

Le JIR 8

En Actes II au Grand Marché

THEATRE En mars dernier, Daniel Leocadie, pour sa Cie Kisa Mi Lé, s'inspirait du concept imaginé à Lyon par Maxime Mansion pour créer « En Actes » à la Réunion, produit par le CDNOI.



Le concept éprouvé pendant ses études à Lyon et choisi aujourd'hui par Daniel Leocadie pour donner l'occasion de



Rédigé par marine dusigne

Publié le 08/06/2023 à 05:30

Une invitation faite à un dramaturge d'écrire une courte pièce pour qu'elle soit mise en scène par un pro du théâtre et jouée par des acteurs, tous tirés au sort dans le vivier théâtral local. Après Isabelle Martinez et son texte « Overview Effect », mis en scène par Lolita Tergemina, seconde saison avec Marie Birot qui régale de ses mots, assistée de Frédéric Robin à la scénario et des comédiens Isabelle Delleaux, Cynthia Jung-Geisseler, Bruno Hoarau et Pierre-Armand Mallet, pour interpréter cet inédit des planches pei. L'histoire ? « C'est celle de Monique et Domi, deux CRS qui s'illustrent par leurs grandes intelligence et humanité, qualités de rigueur pour faire face aux événements qui nous concernent en ce moment. Ou de quoi s'incruster dans leurs incroyables mais vraies aventures en marge et au cœur des manifs », résume l'auteure choisie pour cet « En actes 2 » avec les contraintes imposées soit trois mois pour écrire, deux semaines laissées aux comédiens choisis pour s'appropriier individuellement l'histoire, puis cinq jours de mise en forme et répétitions sur le plateau pour construire le show, sans décor, sans lumières avec juste deux-trois accessoires et petits instruments de musique autorisés. Bref, un défi en forme de jeu que Léocadie privilégie, histoire, il le dit, de « faire un théâtre capable de mélanger les public, de brasser les éléments de la filière dramaturgie pour en faire un outil populaire, avec cette philosophie de poser un regard sur la société et la vie d'aujourd'hui et trouver le biais pour les interroger plutôt que de les laisser s'imposer et nous obliger ». Pour être plus clair le fondateur de Kisa Mi Lé, ajoute qu'il s'agit de « trouver comment l'écriture théâtrale peut s'en emparer de manière métaphorique, ou plus crue des soucis d'actu...pour booster la créativité des auteurs en ce domaine... ».

Clicanoo (journal web)
 Marine Dusigne
 Jeudi 08 juin 2023
 Annonce

Le JIR
Marine Dusigne
Jeudi 08 juin 2023
Annonce

10 | Le JIR
Jeudi 8 juin 2023

L'ACTU
CULTURE



Le concept éprouvé pendant ses études à Lyon et choisi, aujourd'hui, par Daniel Léocadie pour donner l'occasion de relever ce défi de la dramaturgie à La Réunion (photos Sébastien Marchal).

"En Actes II" au Grand Marché

THÉÂTRE. En mars dernier, Daniel Léocadie, pour sa Cie Kisa Mi Lé, s'inspirait du concept imaginé à Lyon, par Maxime Mansion, pour créer "En Actes" à La Réunion, produit par le CDNOI. Place à la seconde saison.

Une invitation faite à un dramaturge d'écrire une courte pièce pour qu'elle soit mise en scène

par un pro du théâtre et jouée par des acteurs, tous tirés au sort dans le vivier théâtral local. Après Isabelle Martinez et son texte "Overview Effect", mis en scène par Lolita Tergemina, seconde saison avec Marie Birot qui régale de ses mots, assistée de Frédéric Robin à la scénographie et des comédiens Isabelle Delleaux, Cynthia Jung-Geisseler, Bruno Hoarau et Pierre-Armand Mallet, pour interpréter cet inédit des planches péi.

UN DÉFI EN FORME DE JEU

L'histoire ? "C'est celle de Monique et Domi, deux CRS qui s'illustrent par leurs grandes intelligences et humanité, qualités de rigueur pour faire face aux événements qui nous concernent en ce moment. Ou de quoi s'incruster dans leurs incroyables, mais vraies, aventures en marge et au cœur des manifs", résume l'auteur, choisie pour cet "En Actes II" avec les contraintes imposées soit trois mois pour écrire, deux semaines laissées aux comédiens choisis pour s'approprier individuellement l'histoire, puis cinq jours de mise



À la mise en scène, Frédéric Robin, que l'on retrouve sur son terrain de prédilection aux côtés des acteurs choisis, Isabelle Delleaux, Cynthia Jung-Geisseler, Bruno Hoarau et Pierre-Armand Mallet.

en forme et répétitions sur le plateau pour construire le show, sans décor, sans lumières avec juste deux-trois accessoires et petits instruments de musique autorisés.

Bref, un défi en forme de jeu que Léocadie privilégie, histoire, il le dit, de "faire un théâtre capable de mélanger les publics, de brasser les éléments de la filière dramaturgique pour en faire un outil populaire, avec cette philosophie de poser un regard sur la société et la vie d'aujourd'hui et trouver le biais

pour les interroger plutôt que de les laisser s'imposer et nous obliger." Pour être plus clair, le fondateur de Kisa Mi Lé ajoute qu'il s'agit de "trouver comment l'écriture théâtrale peut s'emparer de manière métaphorique, ou plus crue des soucis d'actu... pour booster la créativité des auteurs en ce domaine..."

M.D.

Au Grand Marché, "En Actes II" ce soir à 19h et demain à 20h.



C'est Marie Birot qui, cette fois, se cache derrière les mots.



Compagnie Kisa Mi Lé
ciekisamile@gmail.com

Association loi 1901
10 Chemin des Martins
97421 Saint Louis
Siret 829 482 983 00014
APE 9001Z
Licence 2-1107649

Daniel Leocadie - Comédien/Metteur en scène
daniel.leocadie@gmail.com
+262 (0) 6.93.55.90.63



Administration et production

Elodie Beucher
elodie.aleaaa@gmail.com
+262 (0) 6.92.17.54.93

Nelly Romain
nelly.aleaaa@gmail.com
+262 (0) 6.92.61.63.36

Production et diffusion

Armande Motais de Narbonne
armande.aleaaa@gmail.com
+262 (0) 6.92.24.26.02

Valentine Vulliez
diffusion.aleaaa@gmail.com
+262 (0) 6.93.45.78.29